

# KITFLUS ENSEMBLE

## RIDER TÈCNIC // NECESSITATS

### ESCENARI I PÚBLIC

- Escenari mínim de 6 x 4m. Teló negre de fons. En cas d'espais al aire lliure que el fons sigui un edifici singular, església, etc... no caldrà posar-ho.
- Tant en recintes tancats (teatres, auditoris, etc...) com oberts no poden haver corrents d'aire.
- El públic estarà assegut en cadires. No públic per darrera dels artistes.

### ATREZZO

- 4 faristols amb llum per partitures i 4 cadires còmodes sense recolza braços.

### PA

- Sistema de P.A. adaptat a la capacitat de l'espai/ local i garantirà una pressió i resposta equitativa en tot l'espai de públic. Preguem si us plau equips de so d'alta fidelitat i ajustats.
- Taula de mesclades digital amb HPF, 4 bandes paramètriques i delay d'entrada per canal, 4 multiefectes i eq's gràfics insertables.

### BACKLINE

- 1 Piano Yamaha C7 o similar afinat a 440 Hz, amb banquetta

### MONITORS

- 6 monitors en 5 enviaments (mateixa marca i model) NEXO PS-10-R2, 112p, Max, o similar.

### IL·LUMINACIÓ

- Adequada a l'espai. Frontal/Lateral: 8 focus tipus led blanc càlid. Posterior: Pont de llum amb 8 focus de tipus led tons blue, blue/green, vermell càlid i violeta. Tot amb regulació.

### TÈCNICS DE SO I IL·LUMINACIÓ

- És necessari un tècnic de so amb coneixements amplis de l'equip i un altre d'il·luminació durant les proves i el concert.

### PROVES DE SO

- A l'arribada de l'artista per a les proves de so és imprescindible que l'equip estigui completament muntat, ajustat i amb totes les línies comprovades.
- Es necessitaran 30 minuts per al muntatge de backline i 60 minuts per a les proves de so.

### CAMERINOS

- Serà imprescindible un camerino per a l'artista el més a prop possible de l'escenari. El camerino ha d'estar net i amb un lavabo, de no ser així, ha d'haver-hi que un lavabo d'ús exclusiu per a l'artista el més a prop possible del camerino.
- A l'interior del camerino haurà d'haver-hi cadires, taula, un mirall gran, endolls amb electricitat, tovalloles i 1 caixa d'aigües minerals en botelles de 50cl. des de la prova de so.

### CATERING

- Sopar per 6 persones en restaurant a prop del lloc del concert preparat per a servir 1 hora després d'acabar el concert o en el seu defecte catering als camerinos

### INVITACIONS

- L'organitzador posarà a disposició de l'artista 7 entrades/invitacions amb reserva de seient per als seus compromisos.

### APARCAMENT

- 3 places d'aparcament reservades el més a prop possible de l'escenari.

### HOTEL

- Per actuacions a més de 150 Km de Barcelona caldrà Hotel mínim 3\* en règim de AD (2 habitacions dobles i 2 individuals)

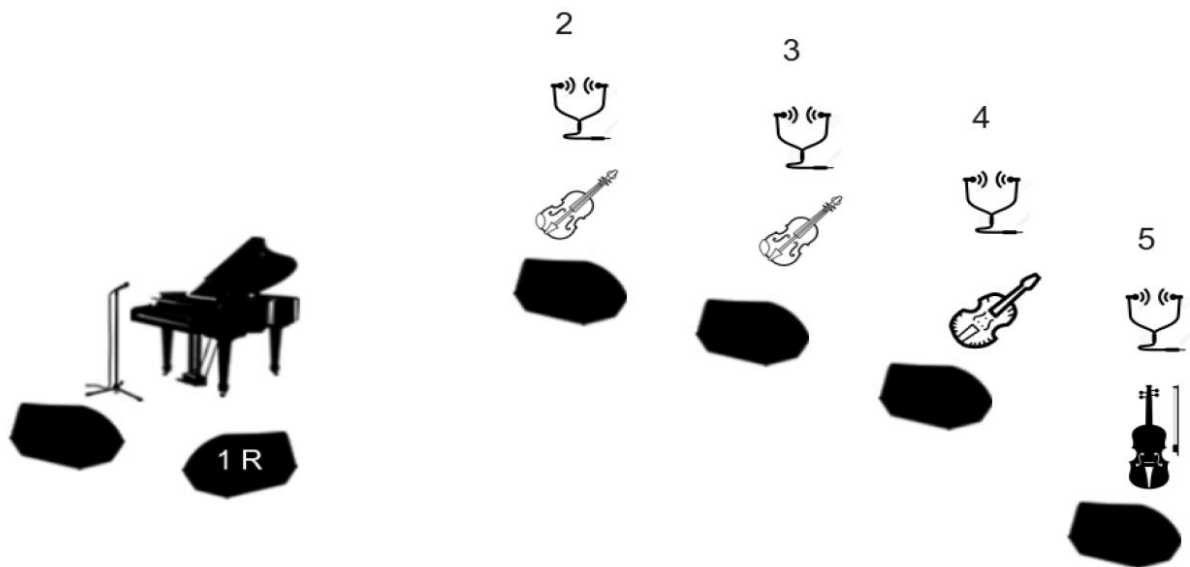
# KITFLUS ENSEMBLE

RIDER TÈCNIC // NECESSITATS

## DESCRIPCIÓ DE CANALS I MICROFONIA

| # | CANAL            | MIC/D.I.                   |  |
|---|------------------|----------------------------|--|
| 1 | PIANO LO         | AKG C414                   |  |
| 2 | PIANO HI         | AKG C414                   |  |
| 3 | PIANO MARTELLS L | DPA 4009P                  |  |
| 4 | PIANO MARTELLS R | DPA 4099P                  |  |
| 5 | VIOLÍ 1er        | DPA 4009 V o NEUMANN KM184 |  |
| 6 | VIOLÍ 2on        | DPA 4009 V o NEUMANN KM184 |  |
| 7 | VIOLA            | DPA 4009 V o NEUMANN KM184 |  |
| 8 | CELLO            | DPA 4009 C o NEUMANN KM184 |  |
| 9 | VEU PIANO        | SHURE BETA 58              |  |

## STAGE PLOT



Per a qualsevol dubte truqueu a Jaume Estruch 629 30 55 09