



RIDER TÈCNIC // NECESSITATS

ESCENARI I PÚBLIC

- Escenari mínim de 6 x 4m. Teló negre de fons. En cas d'espais al aire lliure que el fons sigui un edifici singular, església, etc... no caldrà posar-ho.
- Tant en recintes tancats (teatres, auditoris, etc...) com oberts no poden haver corrents d'aire ni aire condicionat dirigit a l'espai escènic.
- El públic majoritàriament estarà assegut en cadires. No públic per darrera dels artistes.

ATREZZO

- Taula de suport (70x35x35 aprox.) folrada amb roba negra per a les aigües i tovalloles a l'escenari.
- Espai habilitat per a venda de Merchandising amb taula, 2 cadires i il·luminació.

PA

- El sistema de P.A. estarà adaptat a la capacitat del local i garantir una pressió i resposta equitativa en tot l'espai de públic. Preguem si us plau equips de so d'alta fidelitat i ajustats.
- Taula de mesclres digital amb HPF, 4 bandes paramètriques i delay d'entrada per canal, 4 multiefectes i eq's gràfics insertables.

MONITORS

- 5 monitors en 5 enviaments (mateixa marca i model) NEXO PS-10-R2, 112p, Max, o similar.

IL·LUMINACIÓ

- Adequada a l'espai. Frontal/Lateral: 8 focus tipus led blanc càlid. Posterior: Pont de llum amb 8 focus de tipus led preferentment tons blue, blue/green, vermell càlid i violeta. Tot amb regulació.

TÈCNICS DE SO I IL·LUMINACIÓ

- És necessari un tècnic de so amb coneixements amplis de l'equip i un altre d'il·luminació durant les proves i el concert.

PROVES DE SO

- A l'arribada de l'artista per a les proves de so és imprescindible que l'equip estigui completament muntat, ajustat i amb totes les línies comprovades.
- Es necessitaran 30 minuts per al muntatge de backline.
- Es necessitarà 60 minuts per a les proves de so.

CAMERINOS

- Serà imprescindible un camerino per a l'artista el més a prop possible de l'escenari. El camerino ha d'estar net i amb un lavabo, de no ser així, ha d'haver-hi que un lavabo d'ús exclusiu per a l'artista el més a prop possible del camerino.
- A l'interior del camerino haurà d'haver-hi cadires, taula, un mirall gran, endolls amb electricitat, tovalloles i 1 caixa d'aigües minerals en botelles de 50cl. des de la prova de so.

CATERING

- Sopar per 7 persones en restaurant a prop del lloc del concert preparat per a servir 1 hora després d'acabar el concert o en el seu defecte catering als camerinos

INVITACIONS

- L'organitzador posarà a disposició de l'artista 7 entrades/invitacions amb reserva de seient per als seus compromisos.

APARCAMENT

- 3 places d'aparcament reservades el més a prop possible de l'escenari.

HOTEL

Per actuacions a més de 150 Km de Barcelona caldrà Hotel mínim 3* en règim de AD (2 habitacions dobles i 3 individuals)

DESCRIPCIÓ DE CANALS I MICROFONIA

#	CANAL	MIC/D.I.	Peu
1	VEU LAURA (L)	KSM9 / BETA-87 / SM-58	Llarg
2	VEU JANET (C)	KSM9 / BETA-87 / SM-58	Llarg
3	VEU ALELÍ (R)	KSM9 / BETA-87 / SM-58	Llarg
4	GUIARRA WILFRIDO	AKG 535 o similar	Girafa curt
5	PERCUSSIÓ CARLOS	Shure Beta 98	Girafa curt
6	PERCUSSIÓ CARLOS	Shure Beta 98	Girafa curt
7	PERCUSSIÓ CARLOS	AKG 414 / SM-57 / SM-81	Girafa curt
8	PERCUSSIÓ CARLOS	AKG 414 / SM-57 / SM-81	Girafa curt

Per a qualsevol dubte truqueu a Jaume Estruch 629 30 5509