



ALBERT MALLA

Cocodrilo Club

RIDER TÈCNIC // NECESSITATS

ESCENARI I PÚBLIC

- Escenari de 6 x 4m. Teló negre de fons. En cas d'espais al aire lliure que el fons sigui un edifici singular, església, etc... no caldrà posar-ho.
- Tant en recintes tancats (teatres, auditoris, etc...) com oberts no poden haver corrents d'aire ni aire condicionat dirigit a l'espai escènic.

ATREZZO

- Tarima principal tipo sum-escal de 2m x 1m y 1m d'alçada per posar els cd's i taula de mescles, equilibrada i amb faldó frontal i lateral en color negre. 1 Tamburet amb alçada regulable.
- Taula de suport (1m x 0,50 x 0,80 aprox.) folrada amb roba negra per a us de l'artista.

PA i SO

- El sistema de P.A. estarà adaptat a la capacitat del local i garantir una pressió i resposta equitativa en tot l'espai de públic. Preguem si us plau equips de so d'alta fidelitat i ajustats.
- Taula de mezcles (Pioneer DJM 800 o similar) amb 4 entrades de línia i micro, (el micro l'obra i el tanca l'artista), 2 reproductors professionals de CD, preferiblement Pioneer i un tercer reproductor de CD de reserva (per si fallés algun dels principals)

MONITORS

- 1 monitor de qualitat que el pugui controlar directament l'artista

IL·LUMINACIÓ

- Adequada a l'espai. Tot amb regulació.
- Il·luminació des de terra de la pancarta frontal que anirà al faldó de la tarima principal.
- Il·luminació des de terra de la pancarta que anirà al pont de darrera l'escenari.

TÈCNICS DE SO I IL·LUMINACIÓ

- És necessari un tècnic de so amb coneixements amplis de l'equip i un altre d'il·luminació durant les proves i el concert.

VÍDEO

- Pantalla de vídeo de 4 m x 3 m amb projector de mínim 6.000 lumen/ansy per passar imatges que proporcionarà l'artista. NO IMPRESCINDIBLE.

PROVES DE SO

- A l'arribada de l'artista per a les proves de so és imprescindible que l'equip estigui completament muntat, ajustat i amb totes les línies comprovades.
- Es necessitaran 30 minuts per al muntatge de backline.
- Es necessitarà 60 minuts per a les proves de so.

CAMERINOS

- Serà imprescindible un camerino per a l'artista el més a prop possible de l'escenari. El camerino ha d'estar net i amb un lavabo, de no ser així, ha d'haver-hi que un lavabo d'ús exclusiu per a l'artista el més a prop possible del camerino.
- A l'interior del camerino haurà d'haver-hi cadires, taula, un mirall gran, endolls amb electricitat, tovalloles i 1 caixa d'aigües minerals en botelles de 50cl. des de la prova de so.

CATERING

- Sopar per 2 persones en restaurant a prop del lloc del concert preparat per a servir 1 hora després d'acabar el concert o en el seu defecte catering als camerinos.

APARCAMENT

- 2 places d'aparcament reservades el més a prop possible de l'escenari.

HOTEL

Per actuacions a més de 150 Km de Barcelona caldrà Hotel mínim 3* en règim de AD (1 habitació doble.

Per a qualsevol dubte parreu amb Jaume Estruch . Tln 629 30 55
09 Aquesta versió de maig 2022 anul·la a les anteriors